EULENBURG OCTAVO EDITION

Sammartini
Magnificat

10028

EDITION EULENBURG ZÜRICH

Chorstimme

MAGNIFICAT

A PIU VOCI CON SINFONIA

GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI
1701–1775

Andante

Soprano: Mag - - - - - - -
Alto: Mag - - - - - - - - - - - - - - - - -
Tenore: Mag - - - - ni - fi - cat a - ni - ma me - - - a ___ Do - - - - - - -
Basso: Mag - - - - - - - - ni - - - - - - - - - - - - - - - fi-cat a - - - ni - ma

4

S.: ni - - - - fi - - cat a - - - - ni - - ma me - - - - a ___ Do - - - - - - - - - - -
A.: ni - fi-cat a - - - - ni - - ma
T.: - - - - - - mi - - - - num, a - - - - - - - - - - - ni - - ma
B.: me - - - - a ___ Do - - - mi - - - - num, a - ni - ma me - - - - a

6

S.: - - - - - - - - - - - - - mi - - - - - - - - - - num,
A.: me - - - - a ___ Do - mi - num,
T.: me - - - - - - - - - - - a Do -
B.: Do -

8

S.: Mag -
A.: Mag -
T.: -
B.: -

Copyright 1971 Edition Eulenburg GmbH, Adliswil-Zürich
Eulenburg Octavo Edition Nr. 10028

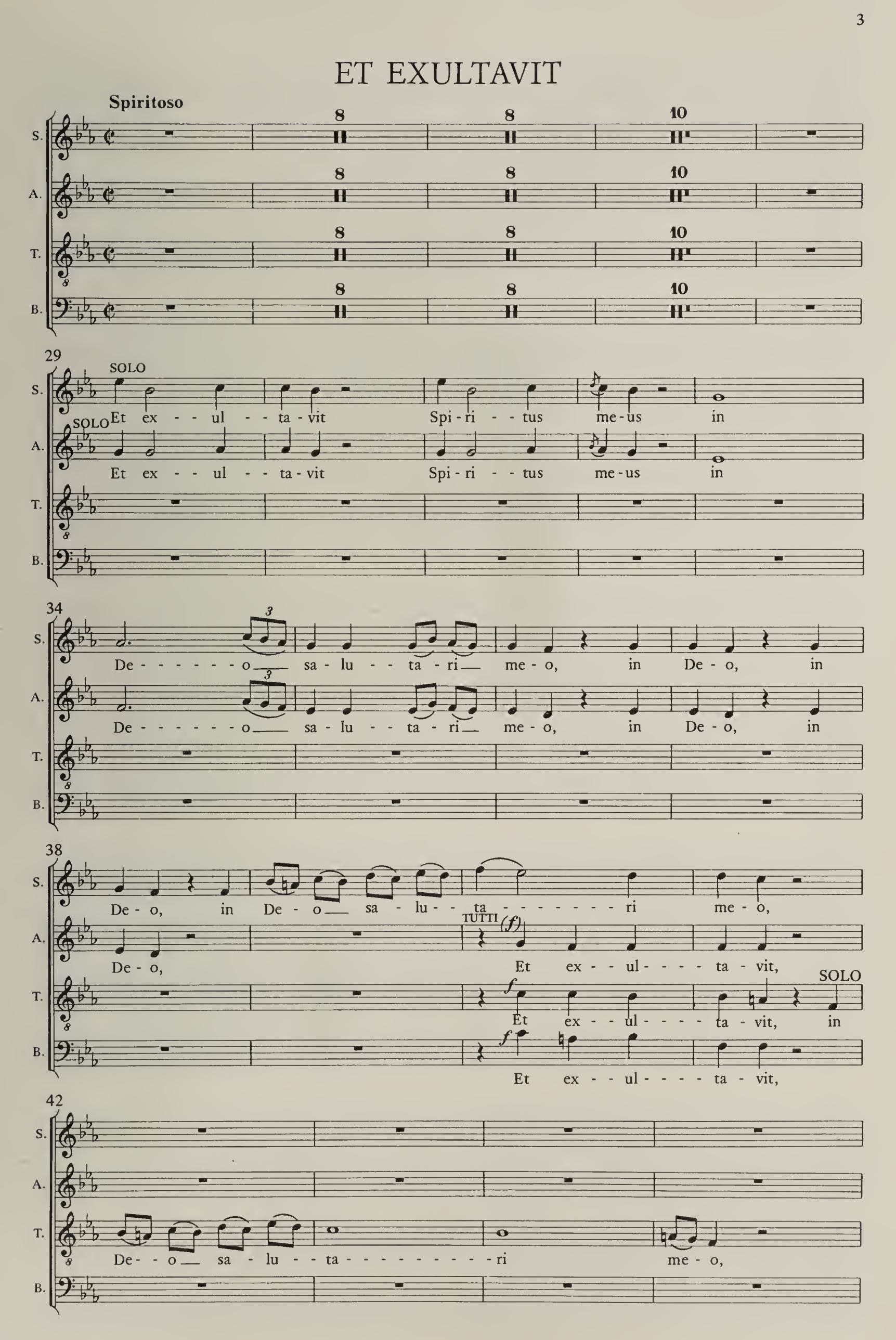
10

S. ni - fi - cat a - - - - - - - - - - - - - - - - - - ni - - ma me - - - - a

A. me - - - - a Do - - - - - - - - mi - num, a - ni - ma me - - - - - - - - - -

T. Mag - - - - - - - - - - - - - - - - - -

ET EXULTAVIT



46

TUTTI

S. et ex - ul - - - ta - - - - - - - - - - - - - - - -

A. et ex - ul - ta - vit, ex - - - ul - - - -

T. et ex - - ul - - - ta - - - vit, ex - - - ul - - - -

B. et ex - - ul - - - ta - - - vit, ex - - - ul - - - -

49

S. - - - - vit, ex - - ul - - - ta - - - - - - - - - - - - - - - - vit.

A. ta - vit, ex - - ul - - - ta - vit.

T. ta - vit, ex - - ul - - - ta - vit.

B. ta - - vit, ex - - ul - - - ta - - vit, ex - - ul - - - ta - vit.

53

S. In De - - - - - - o sa - - - - lu - ta - - - -

A. In De - o, in De - o sa - lu -

T. In De - o, in De - o sa - lu -

B. In De - o, in De - o sa - lu -

58

SOLO

S. - - ri me - - - o, in De - - - - o sa - - - - lu - ta - - - - - - - - - ri me -

A. ta - ri me - - - o, (f) sa - lu - ta - ri me -

T. ta - ri me - - - - o, (f) sa - lu - ta - ri me -

B. ta - ri me - - - - - o, (f) sa - lu - ta - ri me -

63

S. o. 9

A. o. 9 TUTTI Qui - - - - - - a re - -

T. o. 9

B. o. 9

76

S. Qui - - - - - - - - - a re - - - - spe - - - - - - - - -

A. spe - - - - - - - - - - xit hu - - mi - li - - - ta - - - tem An - - - -

T. Qui - - - - - - - a re - - - spe - - - - - - - - - - - - xit hu - - - mi - li - -

B. Qui - - - - - - - a re - - - spe - - - - - - - - - - - - - xit hu - - - mi - li - -

81

S. - - - - - xit hu - - - mi - li - - - ta - - - tem An - - cil - - - lae

A. cil - - - lae su - - - - - - - - - - - - ae, Ec - - - - - - ce

T. ta - - - tem An - - - - - - cil - - - lae su - - - - - - ae,

B. ta - - - tem An - - - - - - cil - - - lae su - - - - - - ae,

86

S. su - - - - - - - - ae, Ec - - - - ce e - - - nim ex

A. e - - - nim ex hoc ___ be - a - - - - - - - - tam me di - - - - - - - - cent

T. Ec - - - - - - ce e - - - nim ex hoc ___ be - a - - - - - - -

B. Ec - - - - - - - ce e - - - nim ex hoc ___ be - a - - - - - - -

91

S. hoc be - a - - - - - tam me di - - - - - - - - cent, me di - - cent

A. om - - - - - - - - - - - - - - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes, me di - - cent

T. tam me di - - - - - - - cent om - - - - - - - - - - - - - nes, me di - - cent

B. tam me di - - - - - - - cent om - - - - - - - - - - - - - nes, me di - - cent

96

S. om - nes, om - nes, om - nes, om - nes ge - - - - ne - -

A. om - nes, om - nes, om - nes, om - nes ge - - - - ne - -

T. om - nes, om - nes, om - nes,

B. om - nes, om - nes, om - nes, om - - - - - - - - - - - - - - -

100

S. ra - - - - - - - - - ti - - o - - nes, ge - - ne - - - ra - - - - - - - - - - - -

A. ra - - - - - - - - - ti - - - o - - nes, ge - - ne - - - ra - - - - - - - - - - - -

T. om - - nes ge - - ne - - - ra -

B. nes ge - - - - - - - - - - - - - - - ne - - - - - - - - - - - - -

103

S. - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

127

S. jus.

A. men e jus.

T. no men e jus.

B. no men e jus.

132

S. 4 2

A. 4 2

T. 4 2

B. 4 2

141

S. Et mi - se - ri - cor - - - - di -

A. Et mi - se - ri - cor - - - - - - - - - - - - - - - - - di - a e - jus a pro -

T. Et mi - se - ri - cor - - - - - di - a e - - - - - - - -

B.

146

S. a e - - jus et mi - se - ri - cor - - di - a

A. ge - - - - - ni - es, in pro - ge - - - - - - - - - ni-es, e - jus a pro -

T. - - - - - jus et mi - se - ri - cor - - di - a e - jus a _____ pro - - -

B. Et mi - se - ri - cor - - - - di - a e - - - - - - - - - - - - - - -

151

S. e - jus a pro - ge - - - - ni - e in pro - ge - ni - es,

A. ge - - - - - - - - - - - - - ni - e in pro - - - ge - - - ni - es,

T. ge - - - ni - e in pro - ge - - - - - - - - - - - ni - - es,

B. - - - jus a pro - ge - - - ni - e in pro - - - ge - - - ni - es,

157

S. Ti - - - men - - ti - - bus, ti - - men - - ti - - bus, ti - -

A. Ti - - - men - - ti - - bus, ti - - men - - ti - - bus, ti - -

T. Ti - - - men - - ti - - bus, ti - - - men - - ti - - bus,

B. Ti - - - men - - ti - - bus, ti - - - men - - ti - - bus,

164

S. men - - - ti - bus e - - - - - um, ti - - - men - - - - ti - bus

A. men - - - ti - bus e - - - - - um, ti - - - men - - - - ti - bus

T. ti - - - men - - - ti - bus e - - - - um, ti - - -

B. ti - - - - men - - - ti - bus e - - - - um,

168

S. e - - - - -

183

SOLO

S. Fe - - - - cit po - ten - - - - - - - - - - - - - - - - ti-am. TUTTI in bra - - - - chi - o

A. in bra - - - - chi - o

T. in bra - - - - chi - o

B. in bra - - - - chi - o

188

S. su - o, dis - - per - sit, dis - - per - sit su - -

A. su - o, dis - - per - sit, dis - - per - sit su - -

T. su - o, dis - - per - sit, dis - - per - sit su - -

B. su - o, dis - - per - sit, dis - - per - sit su - -

192

S. per - bos, su - - per - bos, dis - per - sit

A. per - bos, su - - per - bos, dis - per - sit

T. per - bos, su - - per - bos, dis - per - sit

B. per - bos, su - - per - bos, dis - per - sit

197

S. men - te cor - - - - - - - - - - - - - - - - dis su - - - - - - - - - - - -

A. men - te cor - - - - - - - dis su -

T. men - te cor - - - - - - - - - - - - - - - - dis su - - - - - - - -

B. men - te cor - - - - - - - - - - - - - - - - dis su - - - - - - - -

202

S. i, dis - - per - sit su - - per - - bos, su - - -

A. i, dis - - per - sit su - - per - - bos, su - - -

T. i, dis - - per - sit su - - per - - bos, su - - -

B. i, dis - - per - sit su - - per - - bos, su - - -

205

S. per - bos, dis - - per - sit,

A. per - - bos, dis - - per - sit,

T. per - - bos, dis - - per - sit,

B. per - - bos, dis - - per - sit,

209

S. men - - - - te cor - - - - - - - - - - dis su - - -

A. men - - - te cor - - - - - - - - - - - - - - dis su - - -

T. men - - - - te cor - - - - - - - - - - dis su - - -

B. men - - - - te cor - - - - - - - - - - dis su - - -

214

S. i, TUTTI men - te cor - dis su - - -

A. i, SOLO men - - - - - te cor - - - - - - - - - - - - - - - - - - - dis su - - -

T. i, men - te cor - dis su - - -

B. i, men - te cor - dis su - - - -

218

S. i, men - te cor -

A. i, men - te, men - te cor - - - - - - - - - - - - - - dis, men - te

T. i, men - te, men - te cor - - - - - - - - - - - - - - dis, men - te

B. i, men - - - - - - - - - - te cor - - - - - - - - - - -

222

S. - dis su - - - - - - - - - - i. 5

A. cor - dis su - - - - - - - - - - i. 5

T. cor - dis su - - - - - - - - - - - - - - - - i. 5

B. - dis su - - - - - - - - - - i. 5

DEPOSUIT

Risoluto

S. A. T. B.

5

De - po - su - it po - ten - - - tes, po - - ten - tes de

De - po - su - it po - ten - - - tes, po - - ten - tes de

10

De - - po - su - it de se - - de, de - po - su - it,

De - - po - su - it de se - - de, de - po - su - it,

se - - de, de - - po - su - it de se - - de, de - po - su - it,

se - - de, de - - po - su - it de se - - de, de - po - su - it,

14

6

De - po - su - it po - ten - - - tes, po - - ten - tes de

De - po - su - it po - ten - - - tes, po - - ten - tes de

24

de - po - su - it de se - - de, de - po - su - it,

de - po - su - it de se - - de, de - po - su - it,

se - de, de - po - su - it de se - - de, de - po - su - it,

se - de, de - po - su - it de se - - de, de - po - su - it,

29

et ex - - - al - - - - ta - - - -

32

S. vit, et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - vit, et ex - al - -

A. vit, et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - vit, et ex - al - -

T. ta - - - - - - vit, ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - - - - - - - - - - - - -

B. vit, et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - - - - - - - - - - - - -

35

S. ta - - - - - vit hu - - - - - - - - - - - - mi - les,

A. ta - - - - - vit hu - - - - - - - - - - - - mi - les,

T. - - - - - - - vit hu - - - - - - - - - - - - mi - les,

B. - - - - - - - - vit,

40

S. de - - - po - - - su - it po - -

A. de - - po - - - su - it po - -

T. de - - po - - su - it po - -

B. de - - po - - su - it po - -

44

S. ten - - - - tes de se - de, de - po - su - it

A. ten - - - - tes de se - de, de - po - su - it

T. ten - - - - tes de se - de, de - po - su - it

B. ten - - - - tes de se - de, de - po - su - it

48

S. et ex - - - al - - - ta -

A. et ex - - - al - - - ta - - - - - - - - - - - - - vit, ex - - al - -

T. et ex - - - al - - - ta - - - - vit, ex - al - ta - - - - - - - - - - -

B. et ex - - - al - - - ta - - - - - - - - - - -

52

S. vit, et ex - al - ta - vit, et ex - al - - ta - vit, et ex - al -

A. ta - - - - - - vit, ex - al - ta - vit, et ex - al - - ta - vit, et ex - al -

T. vit, et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - - - - - - - - - - - - -

B. vit, et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - - - - - - - - - - - - -

55

S. ta - - - - - vit hu - - - - - - - - - - - mi - les _____.

A. ta - - - - - vit hu - - - - - - - - - - - mi - les _____.

T. - - - - - - vit hu - - - - - - - - - - - mi - les _____.

B. - - - - - - vit _ hu - - - - - - - - - - - mi - les _____.

60

S. E - - su - ri - - en - tes im - - ple - vit

A.

T. E - - - su - - ri - - - en - - tes

B.

65

S. bo - - nis et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

A. E - - su - ri - - en - - tes im - - ple - - - - - - - vit

T. im - - ple - vit, im - - ple - vit _ bo - - - - nis et di - vi - tes di -

B. E - - su - ri - - en - - tes im - - ple - vit _ bo - - nis

69

S. mi - sit in - - a - nes, di - mi - sit _ in - -

A. bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, di - - - - - - - - - mi - sit in

T. mi - sit in - - a - nes, di - mi - sit in - -

B. et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - -

74

S. a - - - - - - - - - nes. Sus - - ce - - - - - pit Is - ra - el,

A. a - - - - - - - - - nes. Sus - - ce - - - - - pit Is - ra - el,

T. a - - - - - - - - - nes. Sus - - ce - - - - - pit Is - ra - el,

B. a - - - - - - - - - nes. Sus - - ce - - - - - pit Is - ra - el,

78

S. sus - - - - ce - - - - pit Is - ra - el pu - e - rum

A. sus - - - - ce - - - - pit Is - ra - el pu - - - - e - rum

T. sus - - - - ce - - - - pit Is - ra - el pu - - - - e - rum

B. sus - - - - ce - - - - pit Is - ra - el pu - - - - e - rum

82

S. su - um re - - - - - - - - - - - cor - da - - - - - - - - - - - - - - - - - - tus

A. su - um re - - - - - - - - - - - cor - da - - - - - - - - - - - - - - - - - - tus

T. su - um re - - - cor - da - - - - - - - tus mi - se - - - - - - - - - - - ri

B. su - um mi - se - ri - -

88

S. mi - - se - - ri - - cor - - - - - - - - - - - - - - - - - - di - ae su - ae,

A. mi - - se - - ri - - cor - - - - - - - - - - - - - - - - - - di - ae su - ae,

T. cor - di - ae su - ae,

B. cor - di - ae su - ae,

92

S. re - - cor - da - - - - - - - - - - - tus mi - se - - - - - - - - - - - ri - - - - - - - - - - -

A. re - - - - - - - - - - - - - cor - da - - - - - - - - - - tus mi - - se - - - - - - ri - - -

T. re - - - - - - - - - - - - - cor - da - - - - - - - - - - tus mi - - - - - se - - ri - - -

B. mi - - se - - ri - - -

97

S. cor - - di - - ae su - - - - ae. 2 Si - - cut lo - cu - tus

A. cor - - di - - ae su - - - - ae. 2 Si - - cut lo - cu - tus

T. cor - - di - - ae su - - - - ae. 2 Si - - cut lo - cu - tus

B. cor - - di - - ae su - - - - ae. 2 Si - - cut lo - cu - tus

103

S. est ad pa - - tres no - - stros, 2

A. est ad pa - - tres no - - stros, 2

T. est ad pa - - tres no - - stros, 2

B. est ad pa - - tres no - - stros, 2

108

S. A - bra-ham, A - bra-ham et se - - - - mi - ni

A. A - bra-ham, A - bra-ham et se - - - mi - ni

T. A - bra-ham, A - bra-ham et se - - - mi - ni

B. A - bra-ham, A - bra-ham

112

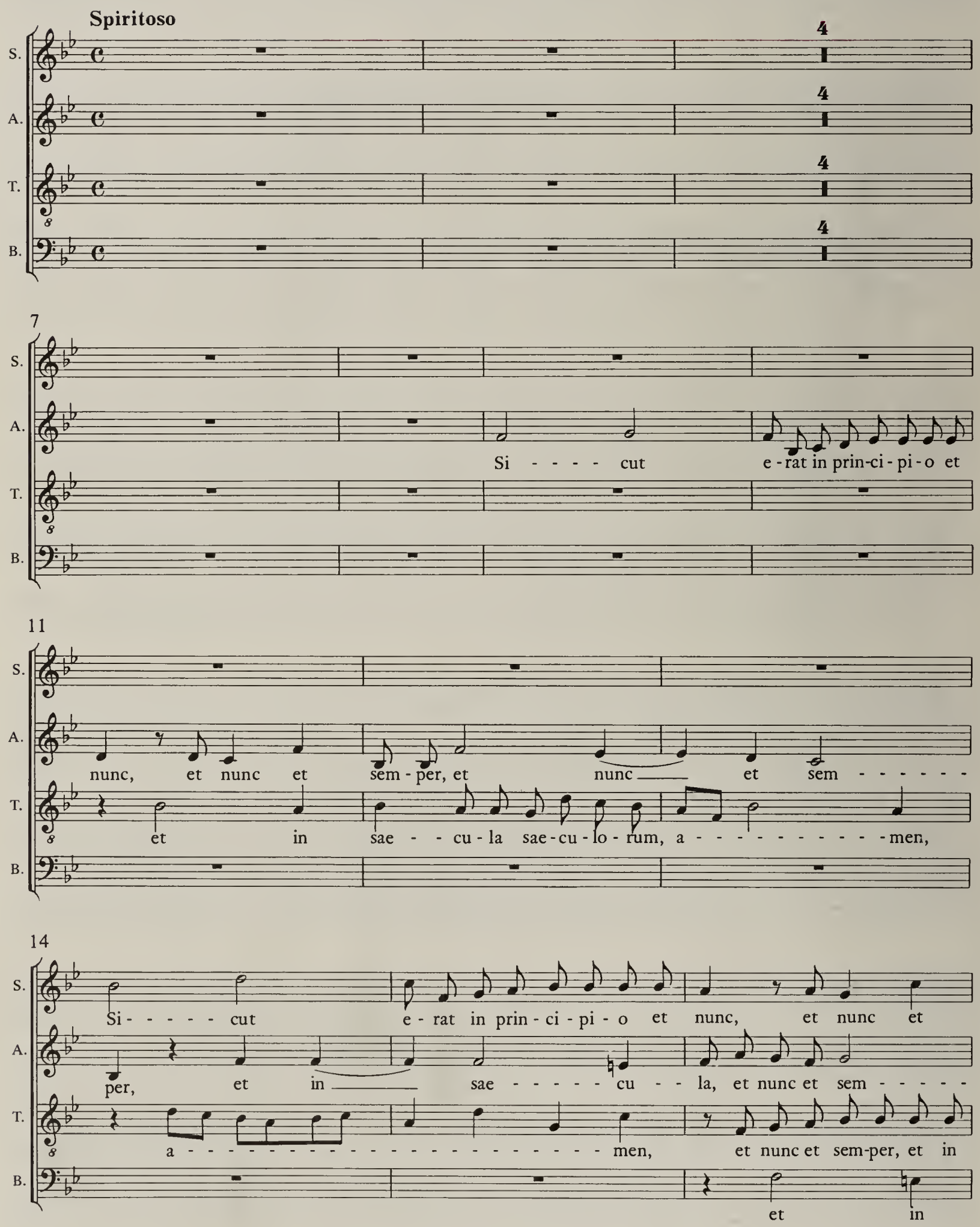
S. e - - - - jus in sae - - - - - - - - - - - - - - - cu - la, in

A. e - - - - - - - - - - - - - - -

GLORIA PATRI

ALT SOLO

SICUT ERAT



17

S. sem-per, et nunc et sem - - - - - - per, et nunc et

A. per, et sem - - - - - per, si - - - - - cut

T. sae - cu - la sae - - - - cu - lo - - - - rum, a -

B. sae - cu - la, sae - cu - lo - rum, a -

20

S. sem - - - - - - - - - - per, et in sae - - cu - la sae - cu - lo - rum

A. e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per, a - - - - - - - - - -

T. men, et nunc, et nunc et sem - per, sae - cu - lo - - rum, a - - - - - -

B. - men, a - - - - - - - -

23

S. a - men, et nunc et sem - - per, et

A. - men, et nunc et sem - per, et

T. men, sae - cu - lo - rum, a - - - - - - - - men, et nunc et sem - - - - - - per, et nunc et

B. men, a - - - - - - - - - - - - - - - - - - men, et nunc et sem - - per, et nunc et

26

S. nunc et sem - per et in sae - - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - - - - - - - - - -

A. nunc et sem - per, et in sae - - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - - - - - - - - - -

T. sem - - - - - - per, et in sae - - - - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - -

B. sem - - - - - - per, et in sae - - - - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - -

29

S. - - - - - - - - - - - - - - - - - - men, a - - -

A. - - - - - - - - - - - - - - - - - - men, a - - -

T. - - - - - - - - - - - - - - - - - - men, a - - -

B. - - - - - - - - - - - - - - - - - - men, a - - -

32

S. men, a - - men, a - - - - - - - men, a - - men, a - - -

A. men, a - - men, a - - - - - - - men, a - - men, a - - -

T. men, a - - men, a - - - - - - - men, a - - men, a - - -

B. men, a - - men, a - - - - - - men, a - - men, a - - -

35

S. men, 4

A. men, 4

T. men, 4

B. men, 4

41

S.

A. Et in sae - - cu - la sae - cu - lo - rum,

T. Et in

B.

44

S. Et in

A. a - men,

T. sae - - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

B. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

47

S. sae - - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - - men, et nunc et sem - - - - - -

A. in sae - - - - - - cu - la sae - cu lo - - rum, et nunc et sem - -

T. - - - - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - - men, et nunc et

B. a - - - - - - - - - - - - - - men, a - - - men, et nunc et sem - - per,

50

S. per, et nunc et sem-per, si - - cut e - rat in prin-ci - pi - o et

A. per, et nunc et sem - - per, et sem - - - - - per,

T. sem-per, et nunc et sem - - - - - - - per, si - - cut

B. et nunc et sem - - - - - - per, et sem - - - - - - - - - - - - - per,

53

S. nunc et sem - - - - - - - - - - - - - - - - - - per,

A. et nunc et sem - per. Si - - - - - -

T. e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - - - - - - - per, in prin - ci - pi - o et

B. Si - - - - - - cut e - rat in prin -

56

S. et nunc et sem-per et in sae - cu - la,

A. cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - - - - - - - - - - -

T. nunc, et nunc et sem - per, et

B. ci - pi - o et nunc, et in sae - cu - la

59

S. si - - - - - - - cut e - rat in prin -

A. per, in prin - ci - pi - o et nunc et

T. in sae - - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - - - men, in prin -

B. sae - cu - lo - rum, a - men,

62

S. ci - - - - pi - o, in prin - ci - pi - o et nunc et

A. in sae - cu - la sae - - - - cu - lo - - rum, in prin -

T. ci - pi - o, et nunc et sem -

B. in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - - - -

65

S. sem - - per, et nunc et sem - - per, et nunc et sem - - per, a - - - -

A. ci - pi - o et nunc, et _____ nunc et sem-per, et _____ nunc et sem-per

T. - - - - - - - - per, et nunc et sem - - - - - per, et nunc et sem - - - - - per,

B. - - - - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem - - - - - - - - - - - - -

68

S. - - - - men, et _____ in sae - - - - cu-la sae-cu-lo-rum, a - - - - - - - - - - - -

A. et _____ in sae - - - cu-la sae-cu - lo-rum, a -

T. et _____ in sae - - - cu-la sae-cu - lo-rum, a -

B. - - - - per, et _____ in sae - - - - cu-la sae-cu-lo - rum, a - - - - - - - - - - - -

71

S. - - - - - - - - - - - - - - - - - men, a - - -

A. - - - - - - - - - - - - - - - - - men, a - - -

T. - - - - - - - - - - - - - - - - - men, a - - -

B. - - - - - - - - - - - - - - - - - men, a - - -

74

S. men, a - - - - - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - -

A. men, a - - men, a - - - - - - men, a - - - - - - - - - - - -

T. men, a - - - - - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - - -

B. men, a - - - - - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - - -

77

S. men, a - - - - - - - - - - men, a - - men.

A. men, a - - men, a - - - - men, a - - men.

T. men, a - - - - - - - - - - men, a - - men.

B. men, a - - - - - - - - - - men, a - - men.

Giovanni Battista Sammartini

Magnificat

für Soli, Chor und Orchester

Edition Eulenburg GmbH, CH-8134 Adliswil-Zürich
Grütstraße 28, Telefon (01) 91 36 81

10028

Magnificat anima mea 1
Et exultavit 6
Deposuit potentes 31
Gloria Patri 45
Sicut erat 55

ZUR BEACHTUNG!

Zu diesem Werk sind urtextgetreue Stimmen einschließlich Orgel und Chorstimmen der Sammlung Eulenburg Orchestral Series No. 10028a im gleichen Verlag erschienen. Zum Dirigieren ist diese Partitur zu benützen.

NOTICE!

Instrumental parts corresponding to this score, including the organ part and chorus parts, are published in the Eulenburg Orchestral Series No. 10028a. For conducting purposes this score can be used.

G. B. SAMMARTINI - MAGNIFICAT

Giovanni Battista Sammartini hat, wie sein älterer Bruder Giuseppe, eine führende Rolle im Musikleben von Mailand gespielt, wo er 1700 geboren wurde und 1776 starb. Er hat, wie es scheint, seine Vaterstadt niemals für längere Zeit verlassen. Daß trotzdem 1744 seine Sechs Sonaten für 2 Violinen und Baß bei dem Londoner Verleger J. Simpson erschienen, geht sicher auf die Vermittlung von Giuseppe zurück, von dem dieser Verleger eine große Anzahl von Kompositionen herausgebracht hatte. Giovanni Battista war ein sehr fruchtbarer Komponist; er hinterließ Vokal- und Instrumentalwerke geistlichen und weltlichen Charakters in großer Zahl. Der englische Musikologe Ch. Burney, der auf einer Studienreise nach Italien Mailand besuchte und sehr wahrscheinlich mit ihm zusammenkam, berichtet, er sei Maestro di cappella bei mehr als der Hälfte der Kirchen der Stadt gewesen. Für diese schrieb er Messen und zahlreiche andere Werke.

Hierzu gehört das vorliegende *Magnificat,* das sicher vor 1770 komponiert wurde. Das Verdienst, dieses Werk der Vergessenheit entrissen zu haben, gebührt Padre Marianus Müller, einem Mönch des Stifts Einsiedeln in der Schweiz, der zu Musikstudien nach Mailand gegangen und vermutlich Schüler Sammartinis war. Er fand geschriebene Stimmen des Werkes vor, ließ sie abschreiben und brachte sie nach Einsiedeln, wo sie aufbewahrt werden, zusammen mit zahlreichen anderen Kompositionen Sammartinis, die Müller später, als er Fürstbischof geworden war, hatte abschreiben lassen. Daß es keine Partitur gab, ist nicht auffallend, sondern entspricht durchaus der klassischen Musikerpraxis, wonach selbst bei den größten Standardwerken eine Partitur erst nach Jahrzehnten gedruckt wurde. Erst im Jahre 1880 wurde im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung in Berlin eine solche ausgeschrieben, gelangte aber nicht nach Berlin, sondern aus bisher unbekannten Umständen an die Library of Congress in Washington, wo sie sich noch befindet. Dieses Exemplar hat für unsere Ausgabe als Vorlage gedient. Eine andere Ausgabe ist nie bekannt geworden; und es dürfte kaum eine existieren.

Trotz dieses empfindlichen Mangels liegen Anzeichen dafür vor, daß das Werk im Stift Einsiedeln bis gegen die Mitte des 19. Jahrhunderts regelmäßig bei der Vesper des Passions-Sonntags aufgeführt wurde, wobei die sehr gut ausgesetzte Orgelstimme die fehlende Partitur ersetzte.

November 1971 Max Alberti

Giovanni Battista Sammartini was born in Milan in 1700 and died there in 1776 and, like his older brother Giuseppe, he played a leading role in Milan's musical life. It appears that he never left his home town for any prolonged period. The fact that nevertheless his Six Sonatas for Two Violins and Bass were published in 1744 by the London publisher J. Simpson is presumably due to a recommendation of his brother Giuseppe, as the same publisher had also issued a large number of compositions of the latter. Like his brother, Giovanni Battista composed a great deal and has left to posterity a large number of vocal and instrumental works of a both sacred and saecular nature. The English musicologist Charles Burney visited Milan on his journey to Italy and presumably met G. B. Sammartini, for he reports that he had been *Maestro di cappella* at more than half the churches of the town. For all these he has composed Masses and other musical works.

The present *Magnificat* is one of these, and it is fairly certain that is has been written before 1770. It is to the credit of a monk of the Monastery of Einsiedeln in Switzerland, one Padre Marianus Müller, that this work has been preserved from oblivion. To further his musical studies he had travelled to Milan and probably studied with Sammartini. He found manuscript parts of this composition, had them copied, and took them back with him to Einsiedeln where they were kept together with many other Sammartini compositions which in later years, when Müller had become Bishop, he also had copied out. It is not surprising that there was no score: It was customary usage during the classical age of music that even in the case of the most important standard works a score was only printed after decades. It was only in 1880 that the *Gesellschaft für Musikforschung,* Berlin, had such a score prepared, but for reasons unknown it never got there. It went to the Library of Congress, Washington, and still is in its keeping. It is this copy on which the present edition is based, and it is unlikely that any other score of the work exists or ever has existed.

Despite this decided lack, there are indications that the work has been regularly performed in the Monastery of Einsiedeln at evensong on Passion Sundays up to about the middle of the 19th century. In these performances the very well realised organ part was probably used in place of the score.

November 1971 Max Alberti

MAGNIFICAT

A PIU VOCI CON SINFONIA

GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI
1701–1775

Andante

Oboe I/II

Tromba I/II in B

Violino I

Violino II

Viola

Soprano — Mag - - - - - - -

Alto — Mag - - - - - - - - - - - - - - - - -

Tenore — Mag - - - - ni - fi - cat a - ni - ma me - - - a ___ Do - - - - - - -

Basso — Mag - - - - - - - - ni - - - - - - - - - - - - - - - fi - cat a - - - ni - ma

Basso

Copyright 1971 Edition Eulenburg GmbH, Adliswil-Zürich
Eulenburg Octavo Edition Nr. 10028

EE 10065

4

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. ni - - - - fi - - cat a - - - - ni - - ma me - - - - a Do - - - - - - - - - - -

A. ni - fi-cat a - - - - ni - - ma

T. - - - - - - mi - - - - num, a - - - - - - - - - - - ni - - ma

B. me - - - - a Do - - - mi - - - - num, a - ni - ma me - - - - a

Bc. 6 ♭5 3

6

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. - - - - - - - - - - - - - mi - - - - - - - - - - - num,

A. me - - - - a Do - mi - num,

T. me - - - - - - - - - - - a Do -

B. Do -

Bc. 5 3 3

8

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. Mag - - -

12

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S. Do
A. a Do
T. ni fi cat a ni ma
B.
Bc.

14

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S.
A. mi num, a
T. me a Do
B.
Bc.

16

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

ni - - ma me

T.

B.

Bc.

5/3 6/4 3 6/4

18

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

mi - - num.

A.

a Do - - - - - - - - - mi - - - num.

T.

mi - - - num.

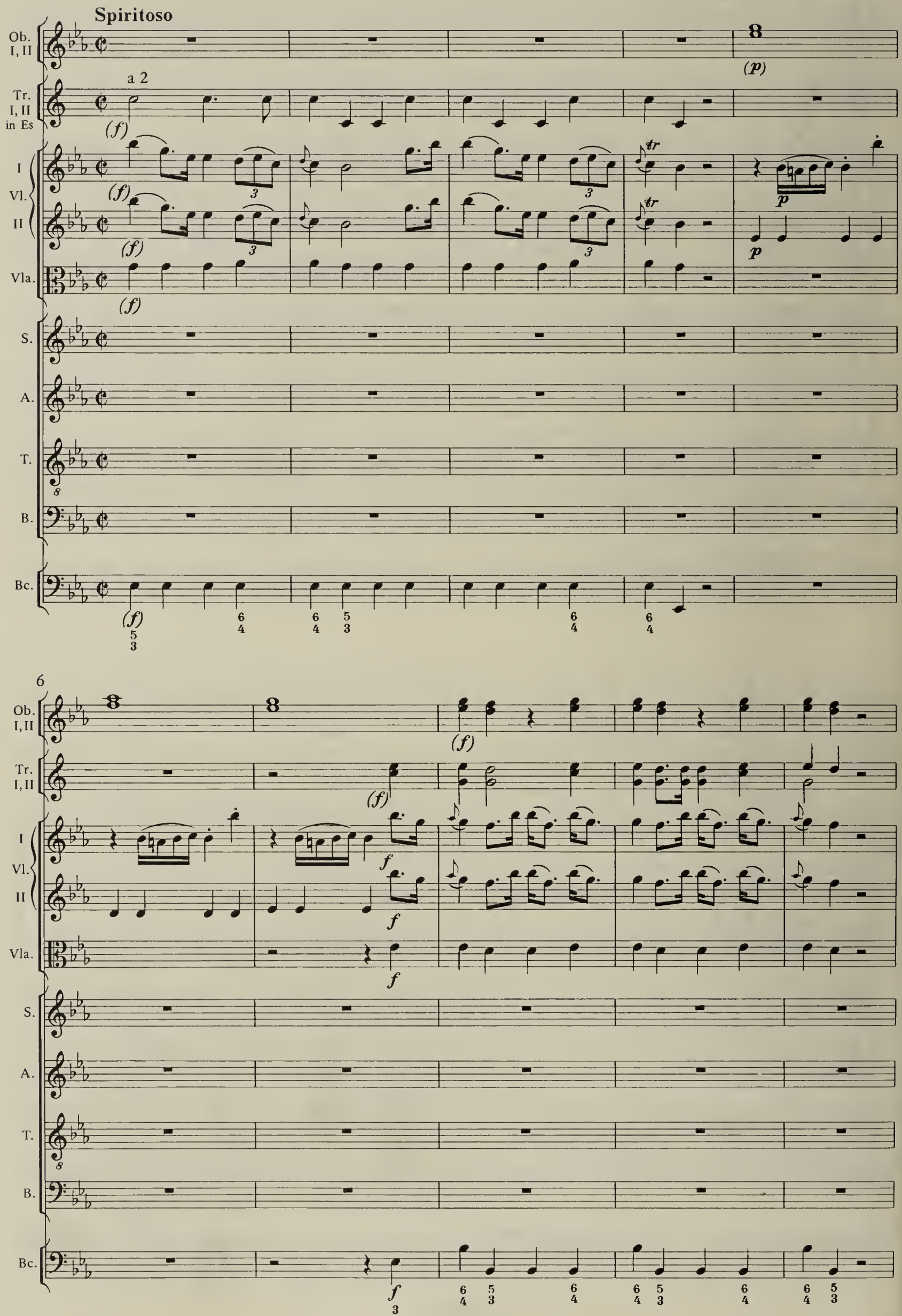
B.

mi - - - num.

Bc.

3 ♭7 3 5/4 ♭7/♮3

ET EXULTAVIT



11

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

(mf)

p

(mf)

(p)

tr

(mf) 6 3

17

(f)

f

3

6 5 3 6

21

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Bc.

25

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Bc.

29

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

8

(p)

p

p

p

SOLO

SOLO Et ex - - ul - - ta - vit Spi - ri - - tus me - us in

Et ex - - ul - - ta - vit Spi - ri - - tus me - us in

34

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

De - - - - - - - o sa - lu - - ta - ri me - o, in De - o, in

De - - - - - - - o sa - lu - - ta - ri me - o, in De - o, in

senza Organo

p

38

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. De - o, in De - o sa - lu - ta - - - - - - - - ri me - o,

A. De - o, TUTTI Et ex - - ul - - - - ta - vit,

T. Et ex - - ul - - - - ta - vit, SOLO in

B. Et ex - - ul - - - - ta - vit,

Bc.

42

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T. De - - o sa - lu - - ta - - - - - - - - - - - ri me - o,

B.

Bc.

46

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

f

TUTTI

et ex - - ul - - - ta - - - - - - - - - - - - - - - - - -

et ex - ul - ta - vit, ex - - - ul - - - -

et ex - - ul - - - ta - - - vit, ex - - - ul - - - -

et ex - - ul - - - ta - - - vit, ex - - - ul - - - -

49

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

p

S.

A.

T.

B.

Bc.

- - - - vit, ex - - ul - - - ta - - - - - - - - - - - - - - - - - vit.

ta - vit, ex - - ul - - - ta - vit.

ta - vit, ex - - ul - - - ta - vit.

ta - - vit, ex - - ul - - - ta - - vit, ex - - ul - - - ta - vit.

53

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. In De - - - - - - o sa - - - - lu - ta - - - -

A. In De - o, in De - o sa - lu -

T. In De - o, in De - o sa - lu -

B. In De - o, in De - o sa - lu -

Bc.

58

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

SOLO

S. - - ri me - - - o, in De - - - - o sa - - - - lu - ta - - - - - - - - - ri me -

A. ta - ri me - - - o, sa - lu - ta - ri me -

T. ta - ri me - - - - o, sa - lu - ta - ri me -

B. ta - ri me - - - - - o, sa - lu - ta - ri me -

Bc.

63

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

f

f

tr

tr

O.

O.

O.

O.

68

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

tasto solo

71

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

f

(*f*)

S.

A.

TUTTI

Qui - - - - - - - a re - -

T.

B.

Cello
senza Organo (senza C. B.)

Bc.

6 6/5 ♮3 3 6 6/5 ♮3 3

(*f*)

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

f

S.

Qui - - - - - - - - - a re - - - - spe - - - - - - - - -

A.

spe - - - - - - - - - - - xit hu - - mi - li - - - ta - - - tem An - - - -

T.

Qui - - - - - - - - a re - - - spe - - - - - - - - - - - - - xit hu - - - mi - li - -

B.

Qui - - - - - - - - a re - - - spe - - - - - - - - - - - - - xit hu - - - mi - li - -

Bc.

81

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. ------ xit hu - - - mi - li - - - ta - - - tem An - - cil - - - lae

A. cil - - - lae su - - - - - - - - - - - - ae, Ec - - - - - - ce

T. ta - - - tem An - - - - - - cil - - - lae su - - - - - - ae,

B. ta - - - tem An - - - - - - cil - - - lae su - - - - - - ae,

Bc.

86

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. su - - - - - - - - - ae, Ec - - - - - ce e - - - nim ex

A. e - - - nim ex hoc ——— be - a - - - - - - - - tam me di - - - - - - - - cent

T. Ec - - - - - - ce e - - - nim ex hoc ——— be - a - - - - - - -

B. Ec - - - - - - - ce e - - - nim ex hoc ——— be - a - - - - - - -

Bc.

91

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. hoc be - a - - - - tam me di - - - - - - - cent, me di - - cent

A. om - - - - - - - - - - - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, me di - - cent

T. tam me di - - - - - - cent om - - - - - - - - - - - nes, me di - - cent

B. tam me di - - - - - - cent om - - - - - - - - - - - nes, me di - - cent

(col Basso ad lib.)

Bc.

5 6
3 ♭5

96

Ob. I, II

f (*f*)

Tr. I, II

I Vl. II

(*f*) *f*

Vla.

(*f*)

S. om - nes, om - nes, om - nes, om - nes ge - - - ne - -

A. om - nes, om - nes, om - nes, om - nes ge - - - ne - -

T. om - nes, om - nes, om - nes,

B. om - nes, om - nes, om - nes, om - - - - - - - - - - - - - -

(col Basso)

Bc.

♭3 5 ♯3 3 ♯3 3 ♯3 (*f*) 5 ♯3

100

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. ra - - - - - - - - - - ti - - - o - - nes, ge - - ne - - - ra - - - - - - - - - - - - - -

A. ra - - - - - - - - - - ti - - - o - - nes, ge - - ne - - - ra - - - - - - - - - - - - - -

T. om - - nes ge - - ne - - - ra -

B. nes ge - - - - - - - - - - - - - - - - ne - - - - - - - - - - - - - -

Bc.

103

Ob. I, II

(f)

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

109

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

(f)

nes.

nes.

nes.

nes.

115

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

(p)

SOLO

Qui - - - - - - - - a fe - cit mi - hi mag - na qui

SOLO

Qui - - - - - - - - a fe - cit mi - hi mag - na qui

119

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

TUTTI

Et

po - - - - - - tens — est —.

TUTTI

po - - - - - - tens — est —. Et sanc - tum no - - - - - - - - - - - - - -

Et sanc - tum no - - - - - - - - - - - - - -

123

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

tasto solo

sanc - tum no - - - - - - - - - - men e - - - - - - - - - - -

Et sanc - tum no - - - - - - - - - -

men e - jus,

men e - jus,

127

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. - - -

136

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

141

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. Et mi - se - ri - cor - - - - di -

A. Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro -

T. Et mi - se - ri - cor - - - - - di - a e - - - - - - - - -

B.

Bc.

146

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Bc.

S.: a e - jus et mi - se - ri - cor - - di - a
A.: ge - - - - - ni - es, in pro - ge - - - - - - - - - ni-es, e - jus a pro -
T.: - - - - - jus et mi - se - ri - cor - - di - a e - jus a _____ pro - - -
B.: Et mi - se - ri - cor - - - - di - a e - - - - - - - - - - - - - - -

151

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Bc.

S.: e - jus a pro - ge - - - - ni - e in pro - ge - ni - es,
A.: ge - - - - - - - - - - - - - ni - e in pro - - - ge - - - ni - es,
T.: ge - - - ni - e in pro - ge - - - - - - - - - - ni - - es,
B.: - - - jus a pro - ge - - - ni - e in pro - - - ge - - - ni - es,

157

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. Ti - - - men - - ti - - bus, ti - - men - - ti - - bus, ti - -

A. Ti - - - men - - ti - - bus, ti - - men - - ti - - bus, ti - -

T. Ti - - - men - - ti - - bus, ti - - - men - - ti - - bus,

B. Ti - - - men - - ti - - bus, ti - - - men - - ti - - bus,

Bc.

164

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. men - - - ti - bus e - - - - - um, ti - - - men - - - - - ti - bus

A. men - - - ti - bus e - - - - - um, ti - - - men - - - - - ti - bus

T. ti - - - men - - - ti - bus e - - - - - um, ti - - -

B. ti - - - - men - - - ti - bus e - - - - - um,

Bc.

168

Ob. I, II

Tr. I, II

(f)

I Vl. II

Vla.

S. e - - -

178

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

f

tr

TUTTI

In bra - - - - - chi - o su - o,

In bra - - - - - chi - o su - o,

In bra - - - - - chi - o su - o,

ten - - - - - - - - - - - - - - - - - - ti - am, In bra - - - - - chi - o su - o,

tasto solo

183

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

p

(*f*)

SOLO *p*

Fe - - - - cit po - ten - - - - - - - - - - - - - - - - ti-am. in bra - - - - chi - o

TUTTI

in bra - - - - chi - o

in bra - - - - chi - o

in bra - - - - chi - o

tasto solo

188

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Bc.

su - o, dis - - per - sit, dis - - per - sit su - -

su - o, dis - - per - sit, dis - - per - sit su - -

su - o, dis - - per - sit, dis - - per - sit su - -

su - o, dis - - per - sit, dis - - per - sit su - -

192

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Bc.

p

per - bos, su - - per - bos, dis - per - sit

per - bos, su - - per - bos, dis - per - sit

per - bos, su - - per - bos, dis - per - sit

per - bos, su - - per - bos, dis - per - sit

197

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

men - te cor - - - - - - - - - - - - - - - - dis su - - - - - - - - - - - -

A.

men - te cor - - - - - - dis su -

T.

men - te cor - - - - - - - - - - - - - - - dis su - - - - - - - -

B.

men - te cor - - - - - - - - - - - - - - - dis su - - - - - - - -

Bc.

202

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

i, dis - - per - sit su - - per - - bos, su - - -

A.

i, dis - - per - sit su - - per - - bos, su - - -

T.

i, dis - - per - sit su - - per - - bos, su - - -

B.

i, dis - - per - sit su - - per - - bos, su - - -

Bc.

205

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

per - bos, dis - - per - sit,

A.

per - - bos, dis - - per - sit,

T.

per - - bos, dis - - per - sit,

B.

per - - bos, dis - - per - sit,

Bc.

209

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

men - - - - te cor - - - - - - - - - - dis su - - -

A.

men - - - te cor - - - - - - - - - - - - - - dis su - - -

T.

men - - - - te cor - - - - - - - - - - dis su - - -

B.

men - - - - te cor - - - - - - - - - - dis su - - -

Bc.

214

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

(p) (f) (f) (tr) (tr)

p p f f f f

TUTTI

i, men - te cor - dis su - - -

SOLO

i, men - - - - - te cor - dis su - - -

i, men - te cor - dis su - - -

i, men - te cor - dis su - - - -

(f) 6 3 5 5 4 3

218

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

i, men - te cor -

i, men - te, men - te cor - - - - - - - - - - - - - dis, men - te

i, men - te, men - te cor - - - - - - - - - - - - - dis, men - te

i, men - - - - - - - - - - te cor - - - - - - - - - -

3 6 ♮7 3 8 3 5 3 6 4 5 3

222

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S. dis su i.
A. cor dis su i.
T. cor dis su i.
B. dis su i.
Bc.

226

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Bc.

Risoluto

Ob. I, II
Tr. I, II in Es
I Vl. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Bc.

(f)

5

f

De - po - su - it po - ten - - - tes, po - - ten - tes de

De - po - su - it po - ten - - - tes, po - - ten - tes de

tasto solo

10

Ob. I, II

Tr. I, II

(f)

I Vl. II

Vla.

S. De - po - su-it de se - - de, de - po - su-it,

A. De - po - su-it de se - - de, de - po - su-it,

T. se - - de, de - po - su-it de se - - de, de - po - su-it,

B. se - - de, de - po - su-it de se - - de, de - po - su-it,

Bc.

14

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

19

Ob. I, II

Tr. I, II

f

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

De - po - su - it po - ten - - - tes, po - - ten - tes de

B.

De - po - su - it po - ten - - - tes, po - - ten - tes de

(tasto solo)

Bc.

24

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

de - po - su - it de se - - de, de - po - su - it,

A.

de - po - su - it de se - - de, de - po - su - it,

T.

se - de, de - po - su - it de se - - de, de - po - su - it,

B.

se - de, de - po - su - it de se - - de, de - po - su - it,

Bc.

29

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. et ex - - - al - - - - ta - - - -

35

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. ta - - - - - vit hu - - - - - - - - - - - - mi - les,

A. ta - - - - - vit hu - - - - - - - - - - - - mi - les,

T. - - - - - - - - vit hu - - - - - - - - - - - - mi - les,

B. - - - - - - - - vit,

Bc. *tasto solo*

40

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. de - - po - - - su - it po - -

A. de - - po - - - su - it po - -

T. de - - po - - su - it po - -

B. de - - po - - su - it po - -

Bc. 5/3 6 6 5/♭3

44

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. ten - - - - tes de se - de, de - po - su - it

A. ten - - - - tes de se - de, de - po - su - it

T. ten - - - - tes de se - de, de - po - su - it

B. ten - - - - tes de se - de, de - po - su - it

Bc. 6 6 ♭3 6 4 ♯3 3 6 4 ♯3

48

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. et ex - - - al - - - ta -

A. et ex - - - al - - - ta - - - - - - - - - - - - - vit, ex - - al - -

T. et ex - - - al - - - ta - - - - vit, ex - al - ta - - - - - - - - - - -

B. et ex - - - al - - - - ta - - - - - - - - - - - -

Bc. 5 ♯3 6 4 5 ♯3

52

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Bc.

vit, et ex - al - ta - vit, et ex - al - - ta - vit, et ex - al -
ta - - - - - - vit, ex - al - ta - vit, et ex - al - - ta - vit, et ex - al -
vit, et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - - - - - - - - - - - -
vit, et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - - - - - - - - - - - -

55

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Bc.

ta - - - - - vit hu - - - - - - - - - - mi - les.
ta - - - - - vit hu - - - - - - - - - - mi - les.
- - - - - - vit hu - - - - - - - - - - mi - les.
- - - - - - vit hu - - - - - - - - - - mi - les.

60

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. E - su - ri - en - tes im - ple - vit

A.

T. E - - su - ri - - en - - tes

B.

Bc.

65

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. bo - - nis et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

A. E - su - ri - en - tes im - ple - - - - - - vit

T. im - ple - vit, im - ple - vit bo - - - nis et di - vi - tes di -

B. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis

Bc.

69

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. mi - sit in - - a - nes, di - mi - sit in - -

A. bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, di - - - - - - - - mi - sit in

T. mi - sit in - - a - nes, di - mi - sit in - -

B. et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - -

Bc.

74

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. a - - - - - - - - - nes. Sus - - ce - - - - - pit Is - ra - el,

A. a - - - - - - - - - nes. Sus - - ce - - - - - pit Is - ra - el,

T. a - - - - - - - - - nes. Sus - - ce - - - - - pit Is - ra - el,

B. a - - - - - - - - - nes. Sus - - ce - - - - - pit Is - ra - el,

Bc.

78

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. sus - - - - ce - - - - - pit Is - ra - el pu - e - rum

A. sus - - - - ce - - - - - pit Is - ra - el pu - - - - e - rum

T. sus - - - - ce - - - - - pit Is - ra - el pu - - - - e - rum

B. sus - - - - ce - - - - - pit Is - ra - el pu - - - - e - rum

Bc.

82

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. su - um re - - - - - - - - - - - cor - da - - - - - - - - - - - - - - - - - - tus

A. su - um re - - - - - - - - - - - cor - da - - - - - - - - - - - - - - - - - - tus

T. su - um re - - - cor - da - - - - - - - tus mi - se - - - - - - - - - - ri

B. su - um mi - se - ri - -

Bc.

88

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S. mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,
A. mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,
T. cor - di - ae su - ae,
B. cor - di - ae su - ae,
Bc.

92

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S. re - cor - da - tus mi - se - ri
A. re - cor - da - tus mi - se - ri
T. re - cor - da - tus mi - se - ri
B. mi - se - ri
Bc.

97

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. cor - - di - - ae su - - - - - - - - - - ae.

A. cor - - di - - ae su - - - - - - - - - - ae.

T. cor - - di - - ae su - - - - - - - - - - ae.

B. cor - - di - - ae su - - - - - - - - - - ae.

Bc.

101

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. Si - - cut lo - cu - tus est ad pa - - tres

A. Si - - cut lo - cu - tus est ad pa - - tres

T. Si - - cut lo - cu - tus est ad pa - - tres

B. Si - - cut lo - cu - tus est ad pa - - tres

Bc.

105

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S. no - - - - - - stros,
A. no - - - - - - stros,
T. no - - - - - - stros,
B. no - - - - - - stros,
Bc.

108

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S. A - bra-ham, A - bra-ham et se - - - - mi - ni
A. A - bra-ham, A - bra-ham et se - - - mi - ni
T. A - bra-ham, A - bra-ham et se - - - mi - ni
B. A - bra-ham, A - bra-ham
Bc.

112

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. e - - - - jus in sae - - - - - - - - - - - - - - - - cu - la, in

A. e - jus in

T. e - - - - jus in sae - - - - - - - - - - - - - - - - - - cu - la, in

B. et se - - - - - - - mi - ni e - - - jus in

Bc.

115

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. sae - - - - - - cu - - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la.

A. sae - - - - cu - - - - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la.

T. sae - - - - cu - - - - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la.

B. sae - - - - cu - - - - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la.

Bc.

GLORIA PATRI

ALT Solo

Largo

Ob. I, II — *p*

Tr. I, II

I Vl. — *sempre piano*

II Vl. — *p*

Vla. — *p*

S.

A.

T.

B.

Bc. — *p*

4

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl.

II Vl.

Vla.

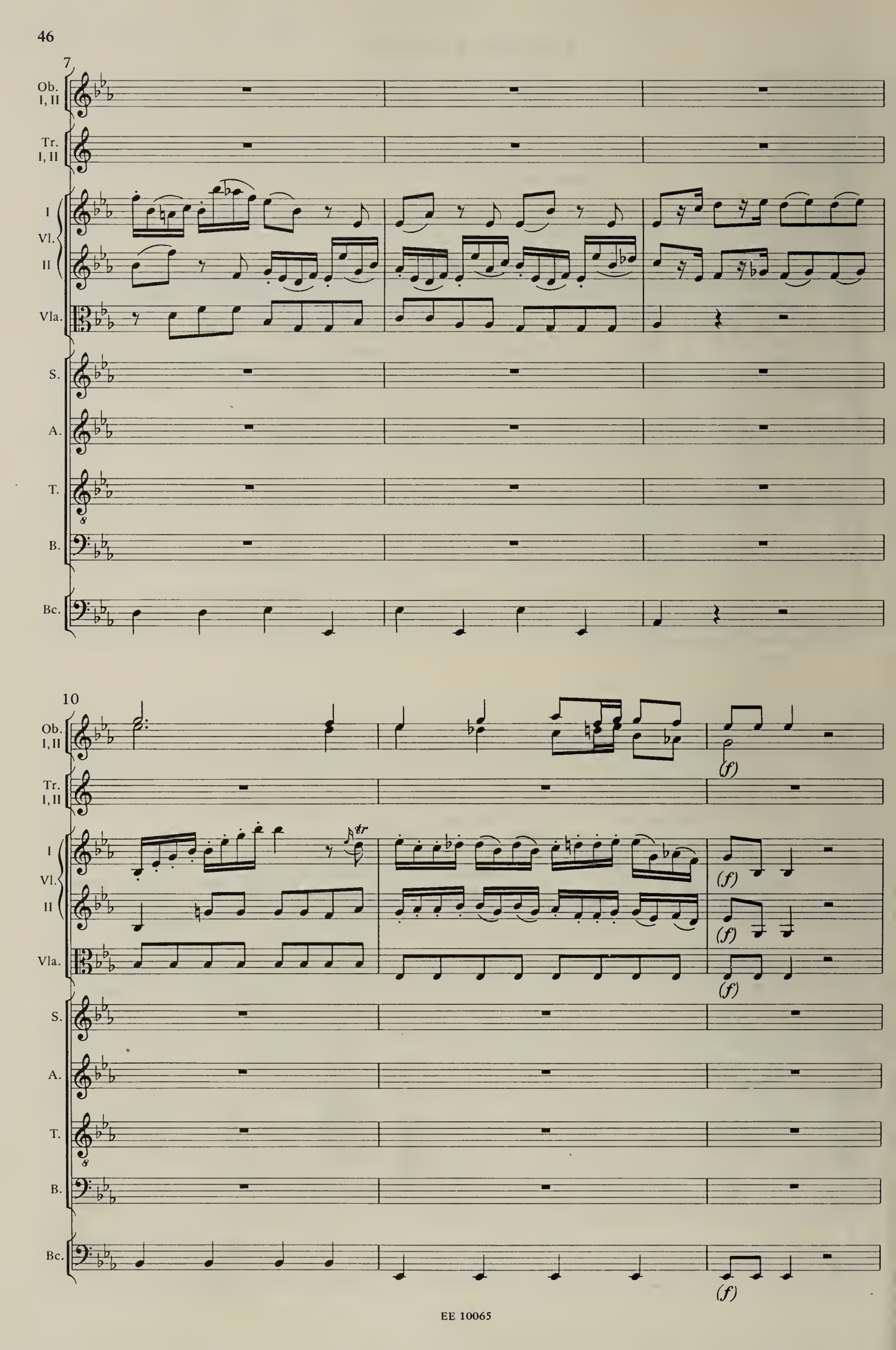
S.

A.

T.

B.

Bc.


7
Ob. I, II
Tr. I, II
I
Vl.
II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Bc.
10
Ob. I, II
Tr. I, II
I
Vl.
II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Bc.
(f)
(f)
(f)
(f)
(f)

13

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

SOLO

A.

Glo - - -

19

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

ri - - tu - i — sanc - - - - - - - - - - - - - - - - - - to glo - ri - a,

T.

B.

Bc.

22

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

Glo - - ri - a — Pa - tri, et Fi - li - o et Spi - ri - - - - - tu - i sanc - - -

T.

B.

Bc.

25

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

28

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

to glo ri

T.

B.

Bc.

31

Ob. I, II

(mf)

Tr. I, II

I Vl. II

(mf)

(mf)

Vla.

(mf)

S.

A.

a,

T.

B.

Bc.

(mf)

34

Ob. I, II

p

Tr. I, II

I Vl. II

p

p

Vla.

p

S.

A.

Glo - - -

37

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

Pa - - - - tri, glo - - - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i sanc - - -

T.

B.

Bc.

40

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

- - - - to, et Spi - ri - tu - i sanc - - - - -

T.

B.

Bc.

43

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

46

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

49

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S.
A. - - - to et Spi - - ri - - - - tu - i sanc - - - - - - - to, et Spi -
T.
B.
Bc.

52

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S.
A. ri - tu - i sanc - to glo - - - - - - - - - ri - a,
T.
B.
Bc.

55

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

et Spi - ri - - tu - i sanc - - - - - - - to.

T.

B.

Bc.

58

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

Spiritoso

Ob. I, II
Tr. I, II in B
I Vl. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Bc.

(f)
tasto solo

4

p

7

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

Si - - - - cut e - rat in prin-ci - pi - o et

T.

B.

Bc.

11

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

nunc, et nunc et sem - per, et nunc et sem - - - - - -

T.

et in sae - - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - - - - - - - - men,

B.

Bc.

14

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Bc.

Si - - - - - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et
per, et in sae - - - - - - cu - - la, et nunc et sem - - - - -
a - men, et nunc et sem-per, et in
et in

17

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Bc.

sem-per, et nunc et sem - - - - - - per, et nunc et
per, et sem - - - - - per, si - - - - - - cut
sae - cu - la sae - - - - cu - lo - - - - rum, a -
sae - cu - la, sae - cu - lo - rum, a -

20

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. sem - - - - - - - - - - per, et in sae - - cu - la sae - cu - lo - rum

A. e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per, a - - - - - - - - - - -

T. men, et nunc, et nunc et sem - per, sae - cu - lo - - rum, a - - - - - -

B. - men, a - - - - - - - - -

Bc.

23

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. a - men, et nunc et sem - - per, et

A. - - - - - - - - - - - - - - - - - - - men, et nunc et sem - per, et

T. men, sae - cu - lo - rum, a - - - - - - - men, et nunc et sem - - - - - - - per, et nunc et

B. men, a - - - - - - - - - - - - - - - men, et nunc et sem - - per, et nunc et

Bc.

26

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. nunc et sem - per et in sae - - cu-la sae-cu - lo-rum, a - - - - - - - - - - - - -

A. nunc et sem-per, et in sae - - cu-la sae-cu - lo-rum, a - - - - - - - - - - - - -

T. sem - - - - - - per, et in sae - - - - cu-la sae-cu - lo - rum, a - - - -

B. sem - - - - - - per, et in sae - - - - cu-la sae-cu - lo - rum, a - - - - -

Bc.

29

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. - - - - - - - - - - - - - - - men, a - - -

A. - - - - - - - - - - - - - - - men, a - - -

T. - - - - - - - - - - - - - - - men, a - - -

B. - - - - - - - - - - - - - - - men, a - - -

Bc.

32

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

men, a - - men, a - - - - - - - men, a - - men, a - - -

men, a - - men, a - - - - - - - men, a - - men, a - - -

men, a - - men, a - - - - - - - men, a - - men, a - - -

men, a - - men, a - - - - - - - men, a - - men, a - - -

35

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

men,

men,

men,

men,

38

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

41

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S.

A. Et in sae - - cu - la sae - cu - lo - rum,

T. Et in

B.

Bc.

44

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. Et in

A. a - - men,

T. sae - - cu - la sae - cu - lo - rum, a

B. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

Bc.

47

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. sae - - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - - men, et nunc et sem - - - - - -

A. in sae - - - - - - cu - la sae - cu lo - - rum, et nunc et sem - -

T. - - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - - men, et nunc et

B. a - - - - - - - - - - - - - - men, a - - - men, et nunc et sem - - per,

Bc.

50

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. per, et nunc et sem - per, si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

A. per, et nunc et sem - - per, et sem - - - - - per,

T. sem - per, et nunc et sem - - - - - - - per, si - - cut

B. et nunc et sem - - - - - - per, et sem - - - - - - - - - - - - - per,

Bc.

53

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. nunc et sem - - - - - - - - - - - - - - - - per,

A. et nunc et sem - per. Si - - - - - -

T. e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - - - - - - - - per, in prin - ci - pi - o et

B. Si - - - - - - cut e - rat in prin -

Bc.

56

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. et nunc et sem-per et in sae - cu - la,

A. cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - - - - - - - - - -

T. nunc, et nunc et sem - per, et

B. ci - pi - o et nunc, et in sae - cu - la

Bc.

59

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. si - - - - - - - cut e - rat in prin -

A. per, in prin - ci - pi - o et nunc et

T. in sae - - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - - - men, in prin -

B. sae - cu - lo - rum, a - men,

Bc.

62

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S. ci - - - - pi - o, in prin - ci - pi - o et nunc et
A. in sae - cu - la sae - - - - cu - lo - - rum, in prin -
T. ci - pi - o, et nunc et sem -
B. in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - - - -
Bc.

65

Ob. I, II
Tr. I, II
I Vl. II
Vla.
S. sem - - per, et nunc et sem - - per, et nunc et sem - - per, a - - - -
A. ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per
T. - - - - - - - per, et nunc et sem - - - - - per, et nunc et sem - - - - - per,
B. - - - - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem - - - - - - - - - - - - -
Bc.

68

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. men, et in sae - - - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - - - - - - - - -

A. et in sae - - - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

T. et in sae - - - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

B. per, et in sae - - - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - - - - - - - - - -

Bc.

71

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. men, a - - -

A. men, a - - -

T. men, a - - -

B. men, a - - -

Bc.

74

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. men, a - - - - men, a - - - - -

A. men, a - - men, a - - - - - men, a - - - - - -

T. men, a - - - - men, a - - - - -

B. men, a - - - - men, a - - - - -

Bc.

77

Ob. I, II

Tr. I, II

I Vl. II

Vla.

S. men, a - - - - men, a - - men.

A. men, a - - men, a - - - - men, a - - men.

T. men, a - - - - men, a - - men.

B. men, a - - - - men, a - - men.

Bc.

Notengrafik Bernhard Päuler, Adliswil-Zürich

EE 10065

EULENBURG OCTAVO

die neue Eulenburg-Partitur zum Dirigieren (Format 19 x 27 cm)

10029 **Bach, J. Chr.**, Sinfonie G-dur, op. 6 Nr. 1
10030 – Sinfonie D-dur, op. 3 Nr. 1
10018 **Bach, C. Ph. E.**, „Die Israeliten in der Wüste", Oratorium für Soli, Chor und Orchester (d./engl.)
10034 – „Magnificat" für 4 Solostimmen, Chor und Orchester
10038 **Beethoven, L. v.**, 12 Kontretänze (WoO 14)
10020 **Brixi, F. X.**, Konzert in F-dur für Orgelsolo, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola, Bassi und Cembalo
10463 **Bruckner, A.**, Sinfonie Nr. 5 B-dur (Schönzeler)
10015 **Donizetti, G.**, Sinfonia für Bläser in g-moll (Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte)
10040 – Concertino für Klarinette in B und Orchester
10035 **Dufay, G.**, Missa „Caput" (ca. 1440) für vierstimmigen Chor (Darvas) als Chorpartitur
Gabrieli, G., Aus „Symphoniae Sacrae, Liber II", Venice 1615 (Hudson)
10001 – – „Jubilate Deo, omnis terra", Motette für 11 Stimmen
10002 – – „Surrexit Christus", Motette für 12 Stimmen
10003 – – „Suscipe, clementissime Deus", Motette für 13 Stimmen
10004 – – „Quem vidistis, pastores?", Motette für 15 Stimmen
10041 **Händel, G. F.**, Judas Maccabäus (Walker)
10033 **Haydn, J.**, Messe in B-dur („Theresienmesse")
10006 **Hummel, J. N.**, Adagio und Tema con variazioni für Oboe und Orchester
10019 **Krumpholtz, J. B.**, Konzert B-dur für Harfe und Orchester, op. 4 Nr. 2
10044 **Liszt, F.**, Christus, Oratorium
10017 **Mahler, G.**, Das Lied von der Erde
10007 **Monn, M. G.**, Konzert für Violoncello
983a **Mozart, W. A.**, Messe in c-moll, KV 427 (Landon)
10039 – Requiem, KV 626 (Instrumentierung Beyer)
10013 **Mussorgskij, M.**, „Boris Godunow" (Instrumentierung Rimskij-Korsakow)
10042 **Pfister, H.**, Tre pezzi concertanti für Kammerorchester und Klavier
10012 **Reicha, J.**, Concerto concertant op. 3 in D-dur für 2 Soloviolinen und Orchester (Päuler)
10045 **Rosetti, A.**, Konzert für Klarinette und Orchester
10028 **Sammartini, G. B.**, „Magnificat" für Soli, gemischten Chor und Orchester
10031 **Schostakowitsch, D.**, Sinfonie Nr. 12 „Das Jahr 1917", in d-moll, op. 112
10016 **Smetana, F.**, „Die verkaufte Braut" (The Bartered Bride) (tschechisch, deutsch und englisch)
10022 **Stamitz, K.**, Konzert F-dur für Soloklarinette, 2 Oboen, 2 Hörner und Streichorchester
922a **Strauss, J.**, „Die Fledermaus" (The Bat), herausgegeben von Hans Swarowsky
1345a – Csárdás für Orchester, aus „Die Fledermaus" (Swarowsky)
10023 **Tartini, G.**, Konzert G-dur für Violine und Orchester (Dounias Nr. 80)
10024 – Konzert B-dur für Violine und Orchester (Dounias Nr. 123)
10025 **Telemann, G. Ph.**, Konzert für Flöte (Flauto traversier o piccolo) und Orchester in D-dur
10043 – Konzert F-dur für Blockflöte, Oboe, Fagott, 2 Hörner, Streicher und Basso continuo
10009 **Vivaldi, A.**, Konzert für 2 Violinen obbligati und Streichorchester, in A-dur, op. 3 Nr. 5 (PV 212)
10036 – Concerto in Fa maggiore per 3 violini, archi e Cembalo (PV 278)
10037 – Konzert für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo in B-dur (PV 390)
10010 – Konzert für Flöte und Streichorchester in D-dur (PV 205) (Braun)
10032 – Konzert für Oboe und Streichorchester in D-dur (PV 187) (Braun)
10011 – Konzert für Oboe, Fagott, Streicher und Basso continuo G-dur, op. 42 Nr. 3 (PV 129)
10046 **Vanhal, J. B.**, Konzert für Klavier und Orchester D-dur
10021 – Konzert in a-moll für Fagott und Streichorchester (PV 72)
10005 **Werner, G. J.**, „Missa festivalis e brevis", für Soli, Chor, Orgel und Streichorchester (Revesz)
10008 **Zelter, C. F.**, Konzert für Viola und Orchester in Es-dur (Beyer)

Edition Eulenburg GmbH, CH-8134 Adliswil/Zürich, Grütstr. 28, Tel. (01) 91 36 81

Printed in Switzerland Ges. gesch.